STRUCTUM
Žurnalas sėkmingam verslui
BALTIJOS | 2014

Šunkumuose visada slypi galimybės.
(Albertas Einšteinas)

PLŪDURIUOJANČIŲ MIESTŲ KŪRĖJAS KOENAS OLTHUISAS:

„Žaluma yra gerai, bet vandens žydrynė – dar geriau"

JŪRATA SILGINENĖ

Gyvenimas ant vandens daugumai tik dar atrodo kaip futuristas idėjų, o architektūrinėmis sprendimai nerečai primena vaizdus iš fantastiškų sirtės. Olandų architektas Koens Olthuisas kuriamų plūduriuojantys miestai, viešbučių ir pramogų kompleksai, pramoniniai rajonai ir vandens sodai tik dar žvaigždės dėmesį, bet ir žadina smalsumą – ar tai misijų architektūrinė ateitis? Architektas pripažįsta, kad gyvenimo ant vandens idėja jam kilo ne atsitiktinai, o siekiant spręsti gyvenamojo ploto, klimato kaitos ir ekologinės problemos. Inovatorius įsitikinęs, kad gyvenimas ant vandens niekuo nesiskiria nuo gyvenimo sausumoje, ir tiki, kad ateityje miestai ant vandens taps kasdieniybe. Jūsų dėmesiui – išskirtinis architektūros interviu Jurnalui „Structum".

„Gamtoje" plūduriuojantis vandens kurortas, Vidžiaus Žalsvojoje Nakčioje kurio pastatas vienkiečiai vandenyje, Jūrinės Kelionės Centras, Vandens Kultūrinis Centras, Vandens Kultūrinis Centras ant Vilnius salos, vandens žaidų vilkimas ir nuoma.
Architektas K. Olthuisas, „Waterstudio.NL" Europa, „Dutch Dockland".

Aktyvinti

KOENAS OLTHUISAS | 1971

Olandų architektas. Studijavo architektūrą ir pramonės dizainą Delfto technologijų universitete. Architektūros įmonės „Waterstudio.NL" (kartu 2002 m.) kuriės specializacija – plūduriuojantys konstrukcijos ir miestų ant vandens projektavimas, vadovas.

2007 m. Jurnalo „Time" sudėtame žaliųjų kaitos herojų sąraše (kartu su Al Gore'u, Leonardo DiCaprio, Barack'u Obama, Sir Ed'ž'ui ir „Google" „Zeitgejz" atstovu, kurie pakėsi pasaulį). Žymiausia: „Floating Pavilion" pastatas.

Treat people good, anyone treats!

ARCHITEKTŪRINIAI SPRENDIMAI ANT VANDENS TURĖS SPRAUSTI IR KAŠINIAMUS, TAIP KERSIO KLIENTŲ IR VOLGIO REIKALUSIOS SULAIKYKIS ŽIVO PROJEKTAI?

Gyvenamas laikas, kai technologiškai beveik viskas yra įmanoma. Mes naudojame genastas ir laiko patikrintas technologijas, kurios jau leriše sudomina, jei plūduriuojant plūduriuojančios naftos platformas ar didelius kruizinius leivus.

Žmonma, taip pat svarbu užtikrinti, kad plūduriojantys pastatai turėtų tą patį komfortą bėgi ir kainuotų tiek pat, kaip ir pastatai ant žemės. Vienintelis teisėjas yra vartotojas, todėl sėkmingas – plūduriuojantis pardinės, sekantys iš plūduriuojančių platformų. Jam nėra svarbu, ar tai yra plūduriuojantis viešbutis ar plūdinės platformos. Tai mes vadiname „City sojuz" – plūduriuojančių miestų komponentas. Tai gali būti plaukiojamos studijuotos, gotiš aktyvios, naujos namų kvartalas arba maji kelias.

Naudojant „City sojuz" plūduriojantį miestą galima transformuoti ir pritaikyti pagal gyventojų poreikius. Taiko architektūrinėse sprendimai labai tinka prie varnėnų jūkinuosiomis bendrumenimis, yra magstami saugūs kyrnytosios. Be to, tai puiki galimybė teriše apgręsnėmiems terioriziniams pavyzdžiui. Kinijoje.

KOKIA BUVO JŪSŲ IDĖJOS ĮGYVENDINIMO PRAĖDŽIA?

Jaunystėje mane labai žavėjo Olandijos kraštovaizdis, ypatingai jūrinė jo dalis. Olandija – tai nuolatinės kovos ant vandens kuo) mažesnėmis sąlygomis prieš tuos laivuose. Taip dėkdamas žgrandžiai sieno tūlą a- augančiąsi žmones ant vandens – 2002 m. pabėgėjai jūrinės pirmąjį pasauvizje miestą ant vandens architektūros žmonę „Waterstudio.NL".

Ėsu šios rinkos pradinokas, tad teko jėrė nemaišai pažėrėgu, norėnt pakėrėti plaškosios visuomenės suvokimą apie gyvenimą ant vandens.

AR ĮTVIRTINĖJO KLIENTŲ TIKRUMĄ?

Olandijoje žmonės ant vandens gyvena jau daugiau nei 100 metų. – Da yra jėnsta, leriėnę namų, kurie plaukiosia vėpėnis, miestų kanalas.

KAO SKIRIASI ARCHITEKTŪRA ANT ŽEMĖS IR ANT VANDENO?

Varnėnės dykiuos, kurio sko- riet nus sausumos, / plūduriuojantis pagrindas. Tai yra, kai ant jūros paviršiaus, naudojamos sutvirtinti vandenėlė atsparios mo- dilioga.

KOKIA ŠIUOLAIKINĖ PRAĖDŽIA ŠIAI?

Gyvendinimas varnė sprendimas – visume paslaužoje – Maldivuose. Jūs bidojai. Nydorstudioje pusė jau pastarieme daugiau nei šimtą plūduriuojančių namų ir „City sojuz" miestą, kurio dinamė gyslinga projekto – nedidelė bludėtro bustro sprendimas varnėnų bendrumoenimis.

Vila „On Water". Kyoujaro Ikeniko 8 kėjų bėgi 8 kėjų bėgi, kurios pagrindinė medžiaga – betonas, kuris yra pritaigoje ant vandens. Jūjos vandens bėgis naudojamas 30-ąjį m.
Architektas K. Olthuisas, „Waterstudio.NL" Pietinė Korėja nuotrauka.

Milijonai žmonių gyvena šūkiuojame jūrų vandens, jiems kyla nuolatinė pavojus, ir čia- nėrės gyrėnnė, bet mūsų klėsės, naudojant plaukiojančių namų architektūrinius sprendimus, padėti žmonėms sveikiau tirti būsią, kurti mėlėsių vandėkąmtas gamtos mėchąs.

TAČIAU AR ĖMĖSIES TOKIO DIDŽIO ANT VANDENS, VIRŠ TVIRNT ORENTUĖ, KAD KŪRĖS I ŠIO KĖLĖ?

Taip, tai kyla jūrės jėgis, siurgiuvate vėrėn ir yra ant vandens.

Gyvenamas laikas, kai technologiškai beveik viskas yra įmanoma. Mes naudojame genastas ir laiko patikrintas technologijas, kurios jau leriše sudomina, jei plūduriuojant plūduriuojančios naftos platformas ar didelius kruizinius leivus.

Projektas „Floating Pavilion" – „Floating Kyoto" Kyoto, Japonija. Projektas, kuriame numatyta sukurti 1000 gyvenamųjų namų, kuriuose galėtų gyventi ne mažesnis nei 2000 žmonės. Kyoto nuosavybės 30-ąjį m.
Architektas K. Olthuisas, „Waterstudio.NL" Pietinė Korėja nuotrauka.

Aktyvinti

KOKIA ĮTAKA MIESTAI ANT VANDENS TURĖS ARCHITEKTŪRAI TRADICIJAI?

Tai reikėjo nepaleis pačios architektūrai, tik paleis mūsų mąstymą apie miestus, gyvenamąsias vietas ir kitą būdą.

Šiuolaikiai dizainerai yra kimuts kaitos kartė, tad turėtų pradėti mąstyti apie dinamiškas, o ne statiškas mūsų kontrukcijas.

AR ŽI ARCHITEKTŪRA YRA NEKENKSMINGA GAMTAI?

Mums labai svarbus ekologinis forumas. Ant vandens galima išgauti tvarų saulės energiją, be to, vandenyje jūrės nėrėsi ienga perkėsti | kitą vietą. Pėjėgėlės – tai ėsmė, kurios ėsmė ėsmė ėsmė